

Mietmaterial

Audiomaterial

Lautsprecher:

- 4x ASA VA-P300 Aktiv-2Weg-Lautsprecher, 200W
- 1x ASA VA-P600 Subwoofer, 400W
- 2x IMG Stage Line C-Ray/8 Active DSP Speaker System kompaktes, aktives 3-Wege-Säulen-PA-System mit einem DSP-geregelten 2-Kanal-Class-D-Verstärkermodul und 4-Kanal-Mischer.
- ElectroVoice ZX A1, 8" 2-WEGE AKTIVER FULLBAND-LAUTSPRECHER Integrierter 800-Watt-Leistungsverstärker Line- und Mikrofoneingänge
- Mipro MA 708, mobiler Betrieb mit Akku, Zubehör Handsender ACT-30H und Taschensender ACT-32T Headset MU-53HN

Verstärker

- Monacor STA-850D 8-Kanal-Class-D-Verstärker, lüfterloses Kühlkonzept, 8-Ω-Brückenbetrieb möglich
-

Mischpulte:

- Yamaha DM3
- Mackie DL 1608 Digital (iPad-Fernsteuerung),
- Mackie Onyx 1620 analog 16-Kanal-Mixer
- Mackie Micro Series 1202, analog 12-Kanal Mixer
- Motu UltraLight AVB mit Digitalmischer
- Yamaha MG102c

AKG Funkmikrofone:

Frequenzband I 650.100- 680.000 MHz

- 3x AKG SR450 Empfänger
- 3x AKG HT450 Handsender Condenser
- 3x AKG PT450 Taschensender
- 2x HC577L Headsets beige, mit Adapter passend auch zu Sennheiser
- 4x Voice Technologies VT403H/O beige Lavalier, Wasserrestent, ultra miniature, NUR für AKG System

Sennheiser Funkmikrofone:

Frequenzband Bw 626-698 MHz

Empfänger

- 3x Sennheiser EW 500 G4 und 1x Sennheiser EW 300 G4 Empfänger im Rack verbaut
- 1x EK 100 G3 Taschenempfänger mit Kameraadapter

Sender

- 1x Sennheiser EW G4 Handsender SKM 100 S G4 mit e865 Kapsel
- 1x Sennheiser EW G4 Handsender SKM 300 G4 mit e865 Kapsel
- 2x SK100 G4 Taschensender
- 2x SK300 G4 Taschensender
- 2x SKP 500 G4 Aufstecksender für XLR Mikrofone

Headsets

- 1x Sennheiser HSP 4 beige
- 2x Sennheiser Headsets HSP Essential Omni beige
- 1x Sennheiser Headsets HSP Essential Omni black
- div. Lavaliermikrofone
- 1x Voice Technologies Headset VT Duplex Cardioid L/XL
- 1x Voice Technologies Headset VT Duplex Cardioid Kit S/M und L/XL

InEar Monitoring

Frequenzband-A 516-558 MHz

- 3 x Sennheiser EK 300 IEM Taschenempfänger
- 2x Sennheiser EW IEM G4 Sender

Kabel-Mikrofone:

- 2x Sennheiser Me64, Mikrofonmodul, Kondensator, Niere, in Verbindung mit K6P (Interview, Chor)
- Es eignet sich für den Einsatz bei Reportagen, Interviews, Nachvertonungen und Beschallungsanlagen.
- 2x Sennheiser MD46,
- hochwertiges dynamisches Mikrofon mit Nierencharakteristik. Für den rauen Routineeinsatz bei Reportagen für Funk und Fernsehen. Das MD 46 ist einfach zu handhaben, denn der spezielle Aufbau vermeidet Probleme mit Wind- und Körperschall.
- RØDE NT1 Grossmembran-Kondensatormikrofon
- 2x RØDE NT5 Premium Kleinmembran-Kondensatormikrofon, Stereo-Paar
- Mit einer 1/2-Zoll goldbeschichteten Nierenkapsel liefert es einen klaren, ausgewogenen Klang mit sehr geringem Eigenrauschen. Ideal für die Aufnahme von allem, von akustischen Instrumenten über Schlagzeugübertragungen und Becken bis hin zu Live-Performances und Dialogen vor Ort.
- Neumann U87; Vintage, revidiert.
- Seit 1967 von der Georg Neumann GmbH hergestelltes Kondensatormikrofon. Es ist das weltweit am längsten produzierte Mikrofon dieses Typs.
- Umschaltbare Richtcharakteristik (Kugel, Niere oder Acht) und ist mit einer zuschaltbaren Vordämpfung (10 dB) und Tiefenabsenkung gegen Trittschall ausgestattet.
- 3x Neumann KM84, Vintage, revidiert.
- Das Kleinmembran-Nierenmikrofon KM 84 wurde bis 1992 hergestellt und gilt als einer der beliebtesten Neumann-Klassiker. Sein ebener Frequenzverlauf und die gleichförmige Nierencharakteristik machen es zu einem gesuchten Universalmikrofon.

Kabel-Mikrofone: (Fortsetzung)

- Mikset: Audix ADX-51, Audix i5, Audix D6 für Schlagzeugaufnahmen
- 1x Oktava MK-101, ideal für Ambient Recording-Anwendungen. Die Präsenz der Kapsel im mittleren Frequenzbereich eignet sich besonders für die Aufnahme von Gesang und E-Gitarren-Boxen.
- AKG C3000, Hochleistungs-Kondensatormikrofon, Gross-Membran, für Live-Anwendungen und Studioaufnahmen. Für Gesang, elektrische und akustische Gitarren, Schlagzeuge und Blechblasinstrumente.
- AKG C5, Professionelles Kondensator-Gesangsmikrofon, empfindliche Kardioidkondensatorkapsel
- 2x Shure SM57, Tauchspulmikrofon mit Nierencharakteristik. bevorzugt zur Abnahme von Schlaginstrumenten, als Klassiker für E-Gitarren zur Abnahme von Gitarrenboxen.
- Shure SM58, Kein Mikrofon ist für Performances weltweit so beliebt wie das SM58. Ob in den Händen von Popstars, Präsidenten, Podcastern, Poetry Slammern oder MCs – das SM58 macht überall eine gute Figur
- Shure Unisphere Model 565SD, dynamisches Gesangsmikrofon mit Ein-Aus-Schalter, zählt zu den Klassikern. Es wurde unter anderem berühmt durch den Einsatz auf dem Woodstock Festival. Es ist der direkte Vorgänger des legendären SM58.
- 4x JTS-GM-5212 Schwanenhalsmikrofone, Podium/Pult-Mikrofon mit Schwanenhals. Kondensator-Mikrofon mit Supernieren-Charakteristik. Beste Sprachverständlichkeit über ein breites Frequenz-Spektrum. Robuster Schwanenhals und hochwertige Ausführung. Zubehör Windschutz. Gesamtlänge 456mm
- div. Spezialmikrofone für Theaterbühnenanwendungen

Ton-Aufnahmegeräte

Sounddevice MixPre6 (alte Version)
Technische Daten (bevor die 32-Bit-Ära begann):

Audio Eingänge – 4 x XLR (Mikrofon, aktiv, balanciert)
– 2 x 3,5 mm TRS (unbalanciert)
Frequenzgang 10 Hz bis 80 kHz \pm 0,5 dB bei 96 kHz
Maximale Eingangspegel Mikrofon: +14 dBu; Line: +28 dBu
Gain-Bereiche Mikrofon: +6 dB bis +76 dB; Line: -20 dB bis +15 dB
Eingangsruschen -128 dBV (A-gewichtete Messung)
Dynamikumfang Über 100 dB
DAW Unterstützung USB-Audio-Interface: 4-in/2-out; 44.1 bis 96 kHz
Max. Aufnahme-Spuren 6 Spuren (Stereo Mix + 4 ISOs)
Speichermedien SD, SDXC, SDHC; Max. 512 GB
Dateiformate WAV (BWF) und MP3
Touchscreen 1,6 Zoll, 320×240, farbig
Betriebsbedingungen -20 °C bis 60 °C bei 0-90 % Luftfeuchtigkeit
Abmessungen 36 mm x 158 mm x 115 mm
Gewicht
0,56 kg (unverpackt, ohne Batterien)

Videotechnik

- Barco ClickShare CSE-200

Kameras:

- Avonic PTZ Videokamera CM93-NDI

4k Auflösung 4K Ultra HD (3840 x 2160), Bildrate 60 fps, Zoom 30x bei 4K, 50x bei Full HD, Objektivwinkel 59,2° Weitwinkel, Sensor Hochwertiger Sony CMOS Sensor mit HDR, Ausgänge HDMI 2.0, 3G-SDI, USB 2.0, IP Stream, Netzwerk NDI®, Anwendungen Bildung, Konferenzen, Gottesdienste

- Avonic PTZ-Videokamera CM70-NDI

Auflösung 1080p Full HD (1920 x 1080)
Bildrate Bis zu 60 fps, Zoom 20x optischer Zoom, Objektivwinkel 60,3° Weitwinkel
Sensor Sony CMOS Sensor
Ausgänge HDMI, 3G-SDI, IP Stream, USB 2.0, Netzwerk NDI®
Anwendungen Live-Streaming, Bildung, Konferenzen

Bildschirme:

- Verbatim PMT-14 Portable Touchscreen Monitor 14" 1080p
- Seetec Atem156 15,6" Multiview-Monitor mit 4× HDMI Ein-/Ausgängen, kompakter Regie- und Vorschaumonitor, zeigt vier HDMI-Quellen gleichzeitig, skaliert 4K-30 Hz Signale verlustfrei auf das Full-HD-Panel

Videomischer:

- AV-Matrix Portable Video-Switcher PVS0615
Tragbarer 6-Kanal-SDI / HDMI-Multiformat-Streaming-Umschalter
 - Tragbares All-In-One-Design mit 15,6-Zoll-FHD-LCD-Display
 - 6 Kanäleingänge: 4 × SDI und 2 × DVI-I / HDMI / VGA / USB
 - 3 × SDI-PGM-Ausgang (1 × AUX), 2 × HDMI-PGM und 1 × HDMI-Multiview-Ausgang, USB3.0-Streaming-Ausgänge
 - Unkomprimierte Erfassung für Live-Streaming, UVC & UAC einhalten
 - Eingabeformat automatisch erkannt und PGM / AUX-Ausgabeformat wählbar
 - T-Bar / AUTO / CUT-Übergänge und MIX / FADE / WIPE-Effekte
 - Luma-Taste / Chroma-Taste / PIP / POP / Recorder / Audio-Mixer / Tally-Anschluss
- Blackmagic Design Atem Mini
- Blackmagic Design Atem Mini Pro
- Blackmagic Design Atem Mini Pro ISO

Licht

- ETC ColorSource 20
RDM-fähiger DMX-Controller
7" Multitouch-Display
20 Fader
4 konfigurierbare Regler
5 konfigurierbare Softkeys
40 Steuerkreise / Geräte
Farben-, Intensitäts-, Positions- und Parameter-Effekte
intuitive Farbsteuerung von LEDs
DMX-Ausgang: 5-polig XLR